**CÂU HỎI ÔN TẬP NGỮ VĂN 8 NGÀY 23.3**

**( PHẦN VĂN BẢN + TẬP LÀM VĂN)**

**( *H/S làm từ ngày 22/03/2020 đến ngày 25/03/2020 chụp ảnh và nộp cho Giáo viên)***

**Câu 1:** Nêu hoàn cảnh sáng tác bài thơ “ Khi con tu hú” của Tố Hữu? Chép lại bài thơ theo trí nhớ?

**Câu 2:** Tìm những chi tiết nói về vẻ đẹp của mùa hè. Nét độc đáo trong cách cảm nhận của nhà thơ?

**Câu 3:** Phân tích tâm trạng của nhà thơ thể hiện trong 4 câu cuối. Từ đó em thấy ý nào dưới đây nói đúng nhất tâm trạng đó?

A. Uất ức, bồn chồn, khao khát tự do đến cháy bỏng.

B. Nung nấu ý chí hành động để thoát khỏi chốn ngục tù.

C. Buồn bực vì chim tu hú ngoài trời cứ kêu.

D. Mong nhớ da diết cuộc sống bên ngoài.

**Câu 4**: Trong bài thơ, tiếng tu hú được nhắc đến mấy lần? Chỉ ra sự thay đổi tâm trạng của nhà thơ khi nghe tiếng tu hú.

**Câu 5.**Thời gian bị giam cầm ở nhà lao Thừa Phủ, Tố Hữu có một bài thơ khác là Tâm tư trong tù viết tháng tư năm 1939. Bài thơ này mở đầu như sau:

                        Cô đơn thay là cảnh thân tù

                        Tai mở rộng và lòng sôi rạo rực

                        Tôi lắng nghe tiếng đời lăn náo nức

                        Ở ngoài kia vui sướng biết bao nhiêu.

            Em hãy chỉ ra điểm giống nhau về cảm hứng nghệ thuật của đoạn thơ này và bài thơ Khi con tu hú.

**Câu 6:** Viết một đoạn văn ngắn ( khoảng một mặt giấy) thuyết minh về cách làm chiếc một đồ chơi mà em yêu thích (Lưu ý trong đoạn văn có sử dụng yếu tố miêu tả, kể chuyện và biểu cảm kết hợp với việc sử dụng các biện pháp nghệ thuật).

**ÔN TẬP PHẦN TIẾNG VIỆT**

**Bài tập 1:** Xác định câu nghi vấn ? Những câu nghi vấn đó được dùng để làm gì ?

a . Mỗi chiếc lá rụng là một cái biểu hiện cho cảnh biệt li . Vậy thì sự biệt li không chỉ co một nghĩa buồn rầu khổ sở. Sao ta không ngắm sự biệt li theo tâm hồn một chiếc lá nhẹ nhàng rơi ?

b . Quan lớn đỏ mặt tía tai , quay ra quát rằng :

- Đê vỡ rồi ! ... Đê vỡ rồi , thời ông cách cổ chúng mày , thời ông bỏ tù chúng mày ! Có biết không ? ... Lính đâu ? Sao bay dám để cho nó chậy xồng xộc vào đây như vậy ? Không còn phép tắc gì nữa ?

*( Phạm Duy Tốn )*

c. Vua sai lính điệu em bé vào phán hỏi :

- Thằng bé kia , mày có việc gì ? Sao lại đến đây mà khóc ?

*( Em Bé Thông Minh )*

d. Một hôm cô tôi gọi tôi đén bên cười hỏi :

- Hồng ! Mày có muốn vào Thanh Hoá chơi với mẹ mày không ?

Tôi cười dài trong tiếng khóc , hỏi cô tôi :

- Sao cô biết mợ con có con ?

*( Nguyên Hồng )*

**2 . Bài tập 2 :**

Xác định câu cầu khiến trong các đoạn trích sau :

a . Bà buồn lắm , toan vứt đi thì đứa con bảo :

- Mẹ ơi , con là người đấy . Mẹ đừng vứt con đi mà tội nghiệp .

*( Sọ Dừa )*

b . Vua rất thích thú vội ra lệnh :

- Hãy vẽ ngay cho ta một chiếc thuyền ! Ta muốn ra khơi xem cá .

[ ... ]

Thấy thuyền còn đi quá chậm , vua đứng trên mũi thuyền kêu lớn :

- Cho gió to thêm một tý ! Cho gió to thêm một tý !

[ ... ]

Vua quống quýt kêu lên :

- Đừng cho gió thổi nữa ! Đừng cho gió thổi nữa !

*( Cây Bút Thần )*

**3 . Bài tập 3 :** So sánh hình thức và ý nghĩa của hai câu sau :

a . Hãy cố ngồi dậy húp ít cháo cho đỡ xót ruột !

b . Thầy em hãy cố ngồi dậy húp ít cháo cho đỡ xót ruột !

*( Tắt Đèn , Ngô Tất Tố )*

**GỢI Ý**

1. Khi con tu hú được viết vào tháng 7- 1939 tại nhà lao Thừa Phủ (Huế). Đang hăm hở, hăng say hoạt động cách mạng thì bị bắt. Bởi thế, trong hoàn cảnh tù đày, người thanh niên ấy luôn khao khát tự do, khao khát được “sổ lồng” để tiếp tục hoạt động. Những âm thanh của cuộc đời vọng vào nhà tù đã khơi thức những dòng cảm xúc mãnh liệt của nhà thơ về chân trời tự do. Khi tu hú gọi bầy cũng là lúc hè đến, người tù càng cảm thấy ngột ngạt trong cảnh giam cầm, càng khao khát tự do đến cháy bỏng..Trong hoàn cảnh đó bài thơ được ra đời.

HS chép lại bài thơ

2. Cảnh mùa hè đến được miêu tả rất sinh động :

            – Rộn rã âm thanh: âm thanh tu hú, âm thanh tiếng ve.

            – Rực rỡ sắc màu: màu vàng của bắp, màu hồng của nắng.

            – Hương vị: chín, ngọt.

            – Không gian cao rộng và sáo diều chao lượn tự do,…

            Cần chú ý các từ chỉ sự vận động của thời gian (đang chín, ngọt dần) sự mở rộng của không gian (càng rộng, càng cao) sự náo nức của cảnh vật (đôi con diều sáo lộn nhào từng không)….   một mùa hè tràn đầy sinh lực.

            Điều độc đáo là tất cả những cảm nhận ấy hiện lên trong tâm tưởng của nhà thơ qua âm thanh tiếng tu hú. Những cảnh sắc đẹp đẽ của mùa hè cho ta thấy trí tưởng tượng hết sức phong phú của nhà thơ. Đó là mùa hè đẹp đẽ, là khung trời tự do tràn đầy sức sống.

3.Tâm trạng của nhà thơ trong 4 câu thơ cuối:

 – Tiếng ve và âm thanh của cuộc sống tự do khiến nhà thơ cảm nhận sâu sắc sự ngột ngạt trong cảnh ngục tù.

 – Khát vọng tự do cháy bỏng.Câu thơ “Mà chân muốn đạp tan phòng, hè ôi!” là câu thơ muốn phá tung xiềng xích. Giọng điệu thơ mạnh mẽ qua việc sử dụng m nhiều từ gây cảm giác mạnh (đập tan, chết uất ), sự thay đổi nhịp thơ 6/2 ở câu 8 và 3/3 ở câu 9, màu sắc cảm thán (ôi, thôi, làm sao),…

 – Đáp án A

4. Trừ nhan đề, trong bài thơ tác giả hai lần nhắc đến tiếng kêu của chim tu hú.

            – Lần 1 (ở câu đầu): Gợi ra cảnh mùa hè đẹp đẽ, tràn đầy nhựa sống, khơi thức khát vọng tự do.

            – Lần 2 (câu cuối): Tiếng chim khiến nhà thơ thấy bực bội, khổ đau, day dứt.

            Nhưng cả hai lần tiếng chim đều vang lên như tiếng gọi của tự do.

5. Giống nhau:

            – Tâm trạng buồn chán trong cảnh ngục tù.

            – Lòng yêu đời tha thiết.

            – Khát vọng tự do cháy bỏng.